



Pouces Verts

d'après le roman "Tistou les pouces verts" de Maurice Druon de L'ACADÉMIE FRANÇAISE

cahier
d'accompa-
gnement

PRODUCTION: CIMARRA (JULIE NAYER) ET CLAIRE FRAMENT, INTERPRÉTATION: SANDRINE DESMET ET CLAIRE FRAMENT
MISE EN SCÈNE: JULIE NAYER • ASSISTANT: SOPHIE MARÉCHAL • SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES: VALÉRIE PÉRIAS
DRAMATURGIE: ARIANE BUHBINDER • COMPOSITION MUSICALE: MARIE-SOPHIE TALBOT • CRÉATION LUMIÈRE: RENAUD MINET
RÉGIE: CÉDRIC ALEA • AFFICHE ET GRAPHISME: NINON MAZEAUD
ADAPTATION DU TEXTE: CLAIRE FRAMENT ARIANE BUHBINDER ET NICOLE STANKIEWICZ



Bonjour,

Bienvenue dans le carnet d'accompagnement du spectacle « **Pouces Verts** ».

Bientôt, vous allez vous rendre **au théâtre avec votre classe** pour assister à une des représentations du spectacle... et ce carnet est entre vos mains afin de vous accompagner : **avant, pendant** et aussi **après** le spectacle !

Sommaire

AVANT LE SPECTACLE.....	3
1. Regarder l'affiche.....	3
2. Décrypter le titre.....	3
3. Le synopsis.....	4
4. Le roman — <i>Tistou les pouces verts</i>	5
5. Comment naît un spectacle ?.....	5
PENDANT LE SPECTACLE.....	6
APRÈS LE SPECTACLE.....	7
Volet A — Le papier et les objets du quotidien.....	7
Volet B — Nature, plantes, graines.....	8
Volet C — L'imaginaire.....	12
Volet D — Injustices, politique, maux du monde.....	13
Volet E — Vers quel avenir ?.....	14



AVANT LE SPECTACLE

1. Regarder l'affiche

Quelques questions à poser en classe :

- *Qu'est-ce qui attire votre regard en premier ?*
- *Est-ce que c'est un spectacle joyeux ou inquiétant, d'après cette affiche ? Ou les deux ?*
- *À qui appartiennent ces yeux, à votre avis ?*
- *Quels détails trouvez-vous cachés dans les herbes ? Qu'est-ce qu'ils font là ?*

C'est l'illustratrice Ninon Mazeaud qui a dessiné cette affiche.

Au tout début du spectacle, pendant l'entrée du public en salle, une des comédiennes dessine à la va-vite, une esquisse de ce que vous aurez peut-être reconnu sur l'affiche – ces yeux, ces grands traits vifs et colorés. L'affiche naît en direct. Le spectacle a déjà commencé.

C'est **un exercice simple de dessin** que chaque élève peut s'approprier : une feuille, des marqueurs, des crayons, des pastels gras ou différentes peintures, à chacun.e sa façon de **revisiter l'affiche** ! N'hésitez pas à nous partager les résultats ;)

2. Décrypter le titre

"Pouces Verts"

En français, on dit « **avoir la main verte** » : c'est la qualité de savoir s'occuper des plantes, de les faire pousser, de s'occuper du vivant. L'expression anglaise, elle, parle du « **green thumb** » : le pouce qu'on plonge dans la terre pour tester l'humidité, pour sentir ce dont une plante a besoin. C'est peut-être de là que Maurice Druon a tiré le titre de son roman *Tistou les pouces verts*. Nous, nous avons choisi de ne garder que les pouces dans le titre du spectacle.

- *Est-ce que vous connaissez d'autres expressions avec des couleurs ? "Broyer du noir", "voir la vie en rose", "être vert de jalousie", "être dans le rouge" ... Qu'est-ce que ces couleurs ajoutent au sens ?*

Mais si on écoute bien "Pouces Verts" à voix haute, il y a autre chose. **Pousse vers.** Vers l'avenir, vers les autres, vers ce qui n'existe pas encore. Peu de gens l'entendent – mais c'est là.

- Si vous aviez un pouvoir au bout des doigts, qu'est-ce que vous imagineriez ?

3. Le synopsis

Deux artistes utilisent du papier et à peu près tout ce qui se trouve sur leur bureau pour raconter l'histoire de Tistou.

Ces deux artistes, exploratrices de papier, plantent sous nos yeux une graine d'imaginaire et une histoire surgit : celle d'un garçon qui a tout pour "réussir" s'il suit la route tracée par ses parents.

Leur usine d'armement fait la fortune de la ville. Mais Tistou découvre qu'il a un talent caché au bout des doigts : faire pousser des plantes en instantané !

Ses pouces verts vont lui faire prendre des chemins de traverse, au fur et à mesure que se révèlent les injustices du monde qu'on voudrait lui léguer – et semer obstinément l'espoir d'un avenir différent.



4. Le roman — *Tistou les pouces verts*, Maurice Druon et Jacqueline Duhême

Maurice Druon est un écrivain, membre de l'Académie française, surtout connu pour sa grande saga historique *Les Rois Maudits*. Mais en 1957, il écrit un petit roman pour les enfants, c'est *Tistou les pouces verts*.

Il est illustré par Jacqueline Duhême, dont l'univers graphique fait partie intégrante de l'œuvre, au même titre que le texte. Jacqueline Duhême a elle-même une vie extraordinaire, nombre de poètes, de peintres, d'artistes de toutes sortes ont évolué à ses côtés. Elle a laissé une empreinte visuelle douce et foisonnante qui a nourri l'imaginaire de plusieurs générations d'enfants. Son influence se retrouve d'ailleurs dans l'esthétique de notre spectacle.

Nous avons parfois une hypothèse un peu folle : les enfants qui ont lu *Tistou les pouces verts* à la fin des années cinquante, ceux qui ont grandi avec ce petit garçon qui refuse le monde tel qu'il va, ont peut-être, jeunes adultes, contribué à inventer mai 68. C'est invérifiable, mais c'est un des pouvoirs des livres.

Toujours est-il que, traduit dans une vingtaine de langues, *Tistou* est resté en librairie sans interruption depuis sa parution. Beaucoup d'adultes l'ont lu enfant, et ne l'ont jamais vraiment oublié.

- *Est-ce qu'il y a un livre que vous n'avez pas oublié ? Pourquoi celui-là ?*

5. Comment naît un spectacle ? La genèse de *Pouces Verts*

Claire Frament – une des deux comédiennes – a rapporté l'histoire de *Tistou* dans ses valises. C'est son père qui la lui a lue au bord du lit, quand elle était petite. Lui-même l'avait lue enfant. À présent, elle passe l'histoire à son tour. Une transmission de génération en génération, comme on sème des graines.

En février 2022, une "pépinière" se réunit autour du projet. Progressivement, l'équipe se forme : Julie Nayer à la mise en scène, Sandrine Desmet sur le plateau, Valérie Périn à la scénographie, Ariane Buhbinder à la dramaturgie, Marie-Sophie Talbot aux chansons, Renaud Minet aux lumières, Cédric Alen à la régie.

Deux personnes sur scène et une en régie. Dix à la création. Neuf semaines de répétitions, des trouvailles de dernière minute. C'est ça, un spectacle.

La création s'achève en avril 2025. La première a lieu en août 2025.

PENDANT LE SPECTACLE

On vous demande juste une chose : être là.

**Préparé·e·s ou non,
Ouvrez grand vos yeux, vos oreilles et vos cœurs :
Ça commence !**



APRÈS LE SPECTACLE

Partager ses impressions à chaud

Avant de plonger dans les volets thématiques, prenez quelques minutes pour laisser la parole circuler librement.

- *Quelle(s) image(s) gardez-vous du spectacle ?*
- *Est-ce qu'il y a eu un moment qui vous a surpris·e, touché·e, fait rire ?*
- *Est-ce qu'il y a une question qui vous est venue pendant le spectacle – et dont vous n'avez pas encore la réponse ?*

Volet A — Le papier et les objets du quotidien

Sur scène, tout part de rien – ou presque. Deux tables d'atelier, du papier sous toutes ses formes, des pinceaux, des ciseaux, des journaux, du scotch, des cartons, des marqueurs. Et dans ce bric-à-brac familier, un monde entier surgit.

Observer l'univers plastique du spectacle

- *Vous souvenez-vous d'un objet du quotidien qui est devenu autre chose sur scène ?*
- *Est-ce que vous avez cru, le temps d'un instant, que c'était « vrai » ?*
- *Qu'est-ce que le papier peut raconter qu'un décor grandeur nature ne pourrait pas ?*

Inventer le jardin de Tistou

Proposez aux élèves de créer **le jardin rêvé** de Tistou. Pas celui bourgeois et bien rangé du début, mais le jardin qu'il aimerait faire pousser après la révélation au grand jour de ses pouces verts.

- *Qu'est-ce qui y pousserait ?*
- *Qu'est-ce que vous aimeriez y mettre (serre, coin sauvage, potager) ?*
- *Y aurait-il de la place pour des animaux ? Pour les humains ?*

On peut travailler à partir de matériaux très simples : découper des formes dans du papier, construire une maquette dans une boîte à chaussures, assembler des éléments naturels ramassés dehors. Ou juste dessiner, écrire, rêver à voix haute.



Volet B — Nature, plantes, graines

Le vade-mecum des graines – avec toutes les pistes pratiques pour semer, observer et faire germer le mélange distribué à la fin du spectacle – se trouve après ce volet.

Ouvrir les yeux dehors

Pas besoin d'aller loin. Une cour de récré, un trottoir, un parc suffisent.

- Où est-ce que la nature s'est faufilée près de chez vous ou de l'école ? Entre deux pavés, sur un mur, dans une fissure ?
- Qu'est-ce qui est fabriqué par des humains dans votre rue ? Qu'est-ce qui est vivant ?
- Y a-t-il des arbres ? Des plantes ? Des insectes ? Des oiseaux ?
- Est-ce qu'on remarque ces choses-là d'habitude, ou pas vraiment ?

On peut aussi choisir d'ouvrir les oreilles. En fermant tous les yeux deux minutes, on écoute et on pointe du doigt la direction d'où un son provient. On partage ensuite ensemble à l'oral ce qu'on a pu entendre.



Observer une plante qui germe

Si vous avez décidé de faire germer des graines avec votre classe – sur un papier absorbant, dans un pot au bord d'une fenêtre – voici quelque chose de chouette à faire en parallèle : apprendre à nommer ce qu'on voit.

Une graine qui germe, ça commence par les cotylédons : les premières petites feuilles, celles qui étaient déjà là, repliées à l'intérieur de la graine, comme une promesse. Puis vient la tigelle, la tige toute fine qui cherche la lumière. Puis les premières vraies feuilles – et là, si vous regardez bien, chaque plante a les siennes : découpées, arrondies, dentées, velues, lisses, minuscules ou larges comme une main.

- *Est-ce que toutes les graines du mélange germent en même temps ?*
- *Est-ce que toutes les feuilles se ressemblent ?*
- *Qu'est-ce qui fait qu'une graine pousse et qu'une autre ne pousse pas ?*
- *Qu'est-ce qu'il lui faut, exactement, pour être heureuse ?*

Tenir un **journal de bord de la germination** – un dessin par semaine, une phrase, une question – peut devenir un des beaux projets de l'année.

Naturel, transformé, industriel

Dans l'histoire de Tistou, l'usine de son père fabrique des canons. Personne ne pose vraiment de questions sur ce qu'elle produit. Dans nos vies à nous, on consomme plein de choses sans trop se demander d'où elles viennent ni comment elles ont été faites.

Une activité : demander aux élèves d'apporter un emballage de quelque chose qu'ils ont mangé dans la semaine. Puis regarder ensemble :

- *Est-ce qu'on reconnaît tous les ingrédients ?*
- *Est-ce que certains viennent directement d'une plante ? Lesquels ?*
- *Est-ce qu'on sait d'où vient ce qu'on a mangé ce matin ?*

Les bombes à graines – agir, pour de vrai

Un geste concret, immédiat, joyeux. Mélanger : une part de graines, cinq parts de terreau, deux parts d'argile en poudre. Ajouter de l'eau petit à petit jusqu'à obtenir une pâte qui se tient. Former des petites boules. Laisser sécher. Aller les poser dans des endroits qui manquent un peu de vert.

On ne sait pas toujours ce qui va pousser... c'est la surprise !

LE VADEMECUM DES GRAINES

Un prolongement de Pouces Verts et une autre vision du « jardinage »

À la fin de la représentation de *Pouces Verts* à laquelle vous avez assisté, les actrices vous ont offert un échantillon du mélange de graines lié au spectacle.

Qu'est-ce exactement que ce mélange de graines ? Qu'en faire avec votre classe ?

Suggestion d'activités à faire en classe :

- **Observer le mélange** «Wahou c'est si beau cette diversité et cette abondance de la nature ! »

- **Identifier les graines** - cf. liste ci-dessous et peut-être une aide type Google Lens ou Seek, ou des cercles de botanistes, naturalistes, dans des jardins partagés ou sur les réseaux sociaux.

- Identifier les plantes qui poussent de ces graines

« Tiens, une fleur de tournesol pourrait-elle vraiment pousser de ce que je pensais juste donner aux oiseaux ou manger moi-même grillé et salé comme des *pipas* ? »

- **Faire germer**

Sur un papier absorbant, ou directement SUR la terre plutôt qu'enfoncé dedans. Asperger d'eau pour toujours garder le milieu humide.

- **Semer en terre**

Retirer les herbes déjà présentes - ça peut se faire sur toute surface avec un peu de sol apparent ! Pour les plus petites graines : Travailler finement le sol. Mélanger les semences à une poignée de sable ou de terreau. Semer à la volée et tasser sans enfouir les semences. Arroser si nécessaire.

Pour les plus grosses graines, vous pouvez les espacer (15-30 cm) et les enfouir plus (2 cm).

Le soleil, la terre et la pluie feront le reste.

Conseil de période de semis en pleine terre : au printemps.

Semer au chaud (dans une salle de classe, par exemple) et à la lumière est possible toute l'année. ;)

- **Récolter des graines, selon les saisons**

Creuser une courge (potimarron, citrouille, butternut, etc.) et récolter les graines en son centre à la cuillère. Les laisser sécher en les séparant bien de la chair...

Garder les noyaux et pépins de fruits (citrons, clémentines, avocat, mangue, abricot, etc.)

Ramasser des graines d'arbre dans la forêt ou les parcs en automne (glands, faines, hélices d'érable, châtaignes et marrons, etc.)

Dans la nature en général : vous balader, observer des plantes montées en graines, récolter, faire bien sécher, passer au congélateur (pour éliminer les parasites).

Prendre des graines qu'on utilise d'ordinaire dans la cuisine (haricots, pois, luzerne, cresson, radis, etc.)

Liste des graines que vous seriez susceptibles d'observer et d'apprendre à reconnaître dans le mélange actuel :

Tournesol, potimarron, courgettes, maïs, lentilles, pois chiches, haricots noirs/rouges/blancs/verts, sarrasin, tagètes, coriandre, lin, fenouil, sorgho, coriandre, chia, moutarde, fenugrec, phacélie, coquelicot, pavot, achillée millefeuille, bleuet, cardère, centaurée, millet, chrysanthème des moissons, Marguerite, Millepertuis, carotte sauvage, soja, radis roses/daikon, capucines, rose trémière, mauve de Mauritanie, mauve, souci, fèves, etc.

Nous avons privilégié des graines comestibles (dans nos cuisines et nos propres récoltes) ou de fleurs sauvages d'origine régionale (Belgique), en partenariat avec Ecosem.

Toutes ces suggestions sont un prétexte ludique à l'apprentissage, pour alimenter la curiosité des enfants et leur offrir la « magie » du vivant à portée de main. Prenez le risque... de vous planter ! C'est le comble de l'apprenti jardinier ;)



© Wian Broes – photographe et initiateur de l'idée du « levain de graines »

Volet C — L'imaginaire

« C'est une petite graine d'imaginaire. Si tu la mets en terre, que tu l'arroses un peu tous les jours, que tu lui donnes de l'amour : y aura une histoire qui va germer ! »

Les outils du récit

Toute « graine d'imaginaire » a besoin d'ingrédients élémentaires pour faire pousser son histoire : lieu, personnage principal, personnage(s) secondaire(s) (adjuvant et/ou opposant), élément déclencheur, quête, épreuve(s), résolution.

Une **première activité** possible : identifier les éléments de l'histoire de *Pouces Verts*, puis inventer une ou plusieurs autres histoires avec les enfants.

Quatre jeux pour fabriquer sa propre histoire

La roue à histoires — Fabriquez la roue en papier (patron ci-joint) et faites-la tourner en classe. Chaque secteur donne un ingrédient. On tourne, on lit le secteur pointé, on l'invente à voix haute.

L'histoire qui pousse — En petits groupes, quelqu'un·e commence une histoire à voix haute. Une pomme de pin, une graine ou un galet circule de main en main : celui ou celle qui l'a en main invente la phrase suivante. Si les mots ne viennent pas, on a le droit de faire juste un son ou un geste théâtral – l'histoire continue quand même.

Le cadavre exquis en papier journal — Découpez des mots dans de vieux journaux, tirez-en quelques-uns au hasard, assemblez-les pour composer la toute première phrase d'une histoire, aussi absurde soit-elle. C'est elle qui lance tout le reste.

Le relais d'objet-minute — Chacun·e sort un objet de sa trousse ou de sa poche. Dix secondes pour le détourner et transformer en *autre chose* – comme sur scène – et dire une phrase avec. On passe au suivant.

Un repère si l'inspiration manque : penser aux caractéristiques de l'objet peut aider à trouver ce qu'il devient – un·e humain·e, un animal, un élément de décor – et imaginer son caractère !

Volet D — Injustices, politique, maux du monde

Tistou pose des questions que les adultes trouvent souvent gênantes. Il ne fait pas semblant d'avoir compris quand il n'a pas compris. C'est une des vraies forces de l'enfance.

Parler des injustices avec des enfants

Le spectacle montre une prison dans laquelle les détenus « tournent en rond » pour leur récréation. Une rue pauvre que la fumée de l'usine recouvre de poussière noire. Une usine qui vend ses canons aux deux camps d'une même guerre parce que « c'est ça le commerce ». Il aborde la dureté des rapports de force dans la société, même s'il le fait avec poésie et humour.

Ces réalités-là, les enfants les perçoivent. Lors des bords de scène, une enfant nous a dit que la figurine de la petite fille Iris avait l'air « rouge de colère ». On n'y avait jamais pensé comme ça, mais ça avait du sens.

La prison

- *Pourquoi est-ce que des personnes se retrouvent en prison ?*
- *Est-ce que la prison change quelque chose, d'après vous ?*
- *Qu'est-ce que Tistou fait quand il voit la prison – et pourquoi ça dérange Tournevis ?*
- *« Leur guérison irait sûrement plus vite si cette prison était moins laide », pense Tistou. Qu'est-ce que vous en pensez ?*

La pauvreté et les inégalités

- *Dans votre quartier, est-ce que tout le monde vit de la même façon ?*
- *D'où viennent les différences entre les gens – les maisons, l'argent, les possibilités ?*
- *La petite fille Iris explique à Tistou : « Parce qu'ils n'ont pas de chance ! » Est-ce que c'est vraiment une question de chance ?*

Les armes et la guerre

- *L'usine du père de Tistou fabrique des canons et les vend aux deux camps. Est-ce un métier comme un autre ?*
- *« Si c'est ça le commerce, c'est vraiment dégoûtant ! » dit Tistou. Êtes-vous d'accord ?*
- *Est-ce qu'on peut arrêter une guerre avec des fleurs ? Qu'est-ce que ça veut dire, dans cette histoire ?*

La métaphore et le rêve

Le spectacle ne prétend pas qu'arrêter une guerre avec des fleurs est une solution réaliste. Il souligne plus volontiers que le regard d'un enfant sur le monde peut dévier le chemin qu'on lui a tout tracé. Que semer obstinément l'espoir, même là où ça paraît absurde, c'est déjà un geste politique.

Certains adultes trouvent cette fin trop « flower power », trop naïve. Et c'est une vraie question ; le spectacle l'assume plutôt que d'esquiver. Tistou et ses pouces verts restent dans un coin de la tête de toutes celles et ceux qui l'ont lu enfants. Pas parce qu'il résout tout, mais parce qu'il ose poser des questions que les adultes ont parfois cessé de se poser.

*- Est-ce qu'un enfant peut changer les choses autour de lui ?
Comment ?*

- Quelles questions aimeriez-vous poser aux adultes (vos proches ou des personnalités) que vous n'osez pas forcément soulever d'ordinaire ?

- Est-ce qu'il y a des choses absurdes dans le monde des adultes que vous voudriez changer ?

Volet E — Vers quel avenir ?

Qu'est-ce qu'on fait, avec ce qu'on a vu ? Avec ce qu'on a ressenti ? Est-ce qu'il y a des choses, autour de nous, qui mériteraient un coup de pouces verts ?

Quelques pistes pour agir

- Qu'est-ce que vous changeriez, vous, dans votre école ? Dans votre maison ? Dans votre quartier ? Dans le monde ?

- Est-ce qu'il y a quelque chose que vous faites déjà – ou que vous pourriez commencer ?

- Y a-t-il une injustice que vous aimeriez nommer ? Une idée à partager, sans rougir que d'autres y réfléchissent avec vous ?

- À qui est-ce que vous pourriez en parler ?

Une **activité** possible : chaque élève écrit ou dessine une "graine" – une idée, un rêve, une action concrète. On les rassemble, on les affiche, on en discute. Pas pour tout résoudre. Juste pour voir ce qui germe quand on prend le temps.

Note aux accompagnant·es

Nous espérons que vous aurez apprécié le spectacle et que ce cahier vous aura été utile. Nous l'avons conçu à partir des thématiques abordées dans le spectacle. Libre à vous d'y piocher les activités qui vous parlent et d'en développer d'autres à partir du spectacle !

Un tout grand merci d'avance pour votre coopération.

Si vous avez des remarques, des questions, des suggestions ou des réalisations d'élèves que vous voulez nous faire parvenir : elles seront plus que bienvenues !



© Pierre Exsteen - Province de Liège

CRÉDITS

Photos du spectacle © Pierre Exsteen – Province de Liège

Affiche et graphisme © Ninon Mazeaud

Cahier d'accompagnement rédigé par Claire Frament

Équipe du spectacle

Mise en scène	Julie Nayer assistée par Sophie Maréchal
Interprétation	Sandrine Desmet et Claire Frament
Scénographie et costumes	Valérie Périn
Dramaturgie	Ariane Buhbinder
Composition musicale	Marie-Sophie Talbot
Création lumière	Renaud Minet
Régie	Cédric Alen
Affiche et graphisme	Ninon Mazeaud
Adaptation du texte	Claire Frament , avec les regards complices d' Ariane Buhbinder et de Nicole Stankiewicz
Production	Cimarra (Julie Nayer) et Claire Frament
Production déléguée	L'Anneau Théâtre

Une création collective d'après le roman Tistou les pouces verts de Maurice Druon, de l'Académie française.

Partenaires

Coproductions de l'Anneau Théâtre et d'Ekla — Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Pierre de Lune, des Tournées Art et Vie et Spectacles à l'école

Résidences : La Vénérie, La Roseraie, le Théâtre La Montagne Magique, Le Corridor, La Maison qui Chante, le Centre Culturel de Braine-l'Alleud et le Théâtre de la Guimbarde

Contacts

Compagnie

Claire Frament — claire.frament@gmail.com — +32 494 69 58 32

Diffusion — MTP Memap

Marie-Gaëlle Versprecht — marie-gaelle@mtpmemap.be — +32 471 29 29 23

Christine Dejean — christinedejean@mtpmemap.be — +32 497 57 97 90

www.mtpmemap.be

www.cimarra.be — www.anneautheatre.be

