

Il ne faut pas vendre la peau de l'homme

fiche technique août 2026

RÉGIE GÉNÉRALE : PAULINE CHAVANON 0496/02.43.07 / PAULINE.CHAVANON@INSAS.BE

PORTEUR DE PROJET : WILHEM DE BAERDEMAEKER 0491/89.51.17 / WILHEMDB@GMAIL.COM

INFOS PRATIQUES

- ❓ *durée du spectacle* : 55min + bord de scène
- ❓ *jauge maximale* de 180 personnes. À partir de 9 ans – P4, P5, P6, S1.
- ❓ *temps de montage* 4h ; temps de démontage 30min
- ❓ *prévoir un technicien lumière et un technicien son pour le montage*
- ❓ *prémontage sur base du plan*
- ❓ *personnel en tournée* : 3 personnes (deux interprètes, un.e régisseur.euse)
- ❓ *dimensions minimum du plateau* : 8x8x4,5m
- ❓ *occultation obligatoire*

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et se doit d'être respectée dans sa totalité. Des adaptations sont possibles tant qu'elles sont validées par le.a régisseur.euse général de la compagnie et le porteur de projet.

Tout ce qui doit être prévu par l'organisateur le sera à sa charge.

La présence d'une personne référente du lieu d'accueil est requise pendant les représentations.

DISPOSITIF

- ☒ **Scénographie minimale ne nécessitant pas de montage spécifique.**
Le dispositif scénique composé d'un orgue de barbarie placé à l'avant-jardin du plateau ; des tapis de gym, d'une boule d'équilibre et d'un rideau lamé doré installés par les interprètes pendant le spectacle.
- ☒ **Régie impérativement installée en salle**, elle joue dans le spectacle (dialogue entre l'acteur et la personne en régie). Son emplacement sera défini en concertation avec le/la régisseur.euse général.e ; idéalement au dernier rang afin d'éviter que l'écran de l'ordinateur gêne la vision du public ; possibilité d'adapter la position selon le remplissage de la salle. **La jauge maximale doit donc être ajustée en fonction des places occupées par la régie.**

- ☒ Plateau pendrilloné à l'italienne **installé avant notre arrivée** avec accès aux coulisses cour et jardin au lointain ; ainsi que par le lointain via le milieu de scène. (cf. plan)
- ☒ Quelques accessoires sont stockés en coulisses, elles ne doivent donc pas être trop exigües : rideau lamé doré monté sur un pied autoportant à roulettes (environ 270 cm de large) pouvant circuler facilement entre coulisse et plateau ; boule d'équilibre de 60 cm de diamètre.
- ☒ S'il n'y a pas d'accès direct et facile vers les loges depuis le plateau, il faut prévoir un espace de **minimum** 1m50 derrière le pendrillon du lointain pour un changement rapide de costume. Cet espace doit être éclairé par des bleus.
- ☒ Si la scène est surélevée, prévoir des marches qui permettent aux interprètes de descendre dans la salle depuis le plateau.
- ☒ Le plateau sera nettoyé avant chaque représentation.

LUMIÈRE

La compagnie dispose de son propre mac mini qui centralise la régie son et lumière. La régie lumière se fait sur DLight avec un envoi des cues depuis QLab.

BESOINS

- ☒ 6x PAR LED **RGBW + ZOOM**
- ☒ 12x PC1Kw + 4x L201, 1x L200
- ☒ 1x quartz + 1x L164 (ou L106)
- ☒ 2x découpe + 1x iris
- ☒ 1x PAR CP61
- ☒ boîtier ENTTEC usb/dmx
- ☒ éclairage de salle graduable sur DMX (si l'éclairage se dimme mal à basses intensité, prévoir une charge ou une alternative)

Les contres (11 à 15), latéraux (50) et la face (1, 3, 5, 7) peuvent être si possible déjà pointés avant notre arrivée, ils servent à faire un éclairage plein feu.

SON

Les envois se font depuis qLab, qui rentre depuis votre table son en USB dans notre mac. Un système son en stéréo de qualité et d'une puissance adaptée à la taille de la salle.

BESOINS

- ☒ un plan de face (en 1-2)
- ☒ un plan au lointain (sur pied, derrière le pendrillon de fond à cour et jardin, en 3-4)
- ☒ un micro HF + bonnette
- ☒ un câble USB qui relie la console son à notre ordinateur

LOGES

Idéalement situées proches du plateau ; sanitaires et eau courante à proximité directe ; équipées de 2 miroirs, 2 tables, 2 chaises, 1 portant pour les costumes. Café, thé, biscuits, corbeille de fruits... sont plus qu'appréciés :)